**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA DE 6º MÚSICA**

1. OBJETIVOS

* Discriminar sonido y sus parámetros; silencio y ruido.
* Nombrar y clasificar los instrumentos de percusión (determinado y no determinado).
* Enumerar los distintos instrumentos musicales, familias, que componen una orquesta y otros grupos musicales.
* Diferenciar agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, rock o pop, banda, rondallas.
* Diferenciar las cualidades y parámetros del sonido.
* Diferenciar las partes de una audición siguiendo un musicograma.
* Interpretar canciones con voz, flauta o láminas.(NO por COVID)
* Identificar las distintas voces humanas en una audición.
* Aplicar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales.
* Tener en cuenta las técnicas vocales a la hora de interpretar canciones con la voz.
* Interpretar canciones a varias voces en forma ostinato y canon. (NO por COVID)sí, al menos reconocer esos recursos en audiciones.
* Conocer ritmos y melodías con síncopas.
* Construir e interpretar acordes. NO podemos tocar instrumentos por COVID. Los reconocerán por escrito y auditivamente.
* Interpretar canciones y piezas instrumentales. No por COVID.
* Interpretar con los compañeros partituras sencillas con la voz y los instrumentos. NO por COVID.
* Comprender el significado de las alteraciones accidentales dentro de la escala musical y algunos efectos rítmicos breves.
* Bailar con los compañeros coordinando el movimiento con la música y el ritmo, el grupo o pareja. NO por COVID.
* Conocer las principales formas de artes escénicas que combinan música y danza y saber expresarlo con palabras.
* Conocer las danzas y bailes tradicionales más conocidos que tenemos en España y saber expresarlo con palabras.
* Realizar una danza en grupo aprendiendo los pasos, inventando también nuevos, expresándose con su propio cuerpo. No por COVID.
* Diferenciar y bailar chotis, pasodoble y vals con sus compañeros.
* Participar de la función de la música en las celebraciones del centro. NO por COVID.
* Escuchar músicas de diferentes estilos.
* Apreciar la música folclórica española y de otras culturas como parte del patrimonio cultural.
* Conocer algunos instrumentos tradicionales españoles y de otros países.
* Comprender la función de la música en la ópera y la zarzuela.
* Conocer las características de la música moderna.
* Respetar las contribuciones propias y de los compañeros.
* Mantener una actitud responsable y acorde a la disciplina de aula-nivel.

### CONTENIDOS

#### Bloque 3. Escucha

* Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, publicidad, videoclips o dibujos animados.
* Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz adulta (soprano, contralto, tenor y bajo) y de algunas de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
* Identificación de formas con repeticiones iguales y temas con variaciones.
* Grabación y comentario de la música interpretada en el aula.
* Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores, composiciones, intérpretes y eventos musicales.
* Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
* Reconocimiento y valoración de la banda sonora en el cine.
* Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
* Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### Interpretación

* Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.
* Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
* Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.
* Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados.
* Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
* Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
* Aproximación a la historia de la música.
* Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
* Interpretación de danzas de distintos estilos (tradicionales, didácticas e históricas) y de coreografías en grupo. NO por COVID.

#### Creación musical

* Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales.
* Creación de introducciones y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales. NO por COVID.
* Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
* Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
* Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.
* Aportaciones de la música étnica a la voz.
* Montajes de coreografías como interiorización de la forma de la música. NO por COVID.
* Aproximación histórica a la danza.
* Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL

* Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la orquesta del aula, de la banda y del folklore en audiciones de obras sencillas o visualmente.
* Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.
* Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical.
* Leer ritmos sencillos.
* Leer notas de Do Mayor en clave de sol.
* Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
* Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (voz y movimiento) y los objetos e instrumentos a su alcance para responder a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas presentadas de forma improvisada, para comunicar sentimientos e ideas.
* Utilizar de manera adecuada distintas técnicas de los instrumentos para interpretar partituras convencionales. NO por COVID
* Interpretar cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.
* Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.
* Comprobar las posibilidades de los instrumentos del aula, voces, para poder interpretar música de distintos estilos. NO por COVID
* Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
* Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
* Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral.
* Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.
* Dialogar sobre el patrimonio musical propio y de otras culturas.
* Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales y de danzas.
* Realizar danzas con público e interpretar piezas musicales de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas. NO por COVID.
* Realizar individualmente y en grupo producciones artísticas sencillas que integren diferentes lenguajes artísticos (corporal, plástico, icónico y musical).
* Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.
* Escuchar de forma activa obras musicales sencillas identificando algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.)y parámetros del sonido.
* Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.
* Valorar de forma personal y crítica manifestaciones artísticas a las que el alumno haya tenido acceso.
* Comentar formulando opiniones acerca de las manifestaciones musicales en diferentes contextos escuchados y visualizados en el aula.
* Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

* Identifica distintos instrumentos acústicos y electrónicos según el timbre.
* Conoce la transformación de la música a través de procedimientos electrónicos.
* Conoce diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea.
* Distingue los parámetros del sonido.
* Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
* Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.
* Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y merma de la contaminación sonora y al bienestar personal y colectivo.
* Investiga y organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.
* Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea.
* Conoce el mecanismo de la producción de voz.
* Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.  
  Acompaña con diferentes instrumentos las canciones cantadas. (NO por COVID)
* Lee e interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musicalconvencional.
* Conoce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento.
* Identifica distintos instrumentos acústicos del aula y según el timbre.(NO por COVID)
* Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol y fa), notas, alturas, modo (mayor y menor), textura, matices, carácter…
* Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.
* Interpreta con láminas villancico como acompañamiento.(NO por COVID)
* Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo.
* Confía en sus propias posibilidades creativas y artísticas y en las de los demás.

6. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

En general se desarrollan casi todas y en mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (75% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (25% de la nota final).

8. LOS PROCEDIMIENTOS E INNSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La observancia en cada sesión de la interpretación de canciones, ritmos, danzas; de su respuesta en el grupo en juegos y dinámicas.

Registro de nota según interpretación de piezas digitadas con la flauta.

También la heteroevaluación de forma individualizada al final de la sesión de la participación, interés, actitud positiva que haya mostrado el alumno o alumna.

9. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones y danzas a través de la imitación y del descubrimiento guiado. También el juego formará parte de las sesiones de música.

En algún caso será clase magistral para explicar de forma sencilla y apropiada y conceptos de Lenguaje musical.

Por COVID las sesiones se imparten en el aula y atienden a un trabajo más intelectual, recurriendo a recursos de pizarra digital y los que ofrece la web en cuanto a audiciones, juegos, blogs, videos…

10. RECURSOS DIDÁCTICOS

En el nivel de sexto los recursos didácticos son los juegos, cancionero tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula, danzas. (NO por COVID)

Partituras, libro de texto, pizarra digital, vídeos, blogs.

11. MEDIDAS OPERATIVAS PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación. Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en orquesta de aula para llegar a producciones al final de cada sesión y de cada trimestre. Motivando así el emprendimiento y el afán de superación.

12. PROCEDIMIENTOS Y MEDIDAS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

13. PLAN DE RECUPERACIÓN

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

14. PROCEDIMIENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logros:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación ¿Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas responsables.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia (que los aprendizajes sean causa de lo programado)
* funcional (que haya servido para lo que se diseñó)
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.