**PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA DE 5º**

1. **Objetivos**

* Discriminar sonido y sus parámetros; silencio y ruido.
* Nombrar y clasificar los instrumentos de percusión (determinado y no determinado).
* Enumerar los distintos instrumentos musicales, familias, que componen una orquesta y otros grupos musicales.
* Diferenciar agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, rock o pop, banda, rondallas.
* Entonar canciones siendo conscientes de las habilidades de educación vocal.
* Identificar las distintas voces humanas en una audición.
* Aplicar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales.
* Interpretar canciones a varias voces en forma ostinato y canon.
* Interpretar ritmos y melodías con síncopas.
* Construir e interpretar acordes.
* Interpretar canciones y piezas instrumentales a dos voces paralelas.
* Interpretar con los compañeros partituras sencillas con la voz y los instrumentos.
* Interpretar canciones a varias voces en forma ostinato y canon.
* Mantener un ritmo constante en actividades de canto, audición y movimiento.
* Bailar con los compañeros coordinando el movimiento con la música y el ritmo.
* Descubrir diversos tipos y estilos de danza.
* Bailar chotis, pasodoble y vals con sus compañeros.
* Participar de la función de la música en las celebraciones del centro.
* Escuchar músicas de diferentes estilos.
* Apreciar la música folclórica española y de otras culturas como parte del patrimonio cultural.
* Conocer algunos instrumentos tradicionales españoles y de otros países.
* Comprender la función de la música en la ópera y la zarzuela.
* Conocer las características de la música moderna.
* Respetar las contribuciones propias y de los compañeros.

### 2. Contenidos

#### Bloque 3. Escucha

* Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, publicidad, videoclips o dibujos animados.
* Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz adulta (soprano, contralto, tenor y bajo) y de algunas de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
* Identificación de formas con repeticiones iguales y temas con variaciones.
* Grabación y comentario de la música interpretada en el aula.
* Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
* Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
* Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
* Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### *Interpretación*

* Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.
* Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
* Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.
* Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados.
* Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
* Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
* Aproximación a la historia de la música.
* Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
* Interpretación de danzas de distintos estilos (tradicionales, didácticas e históricas) y de coreografías en grupo.

#### *Creación musical*

* Utilización de instrucciones para la construcción de instrumentos.
* Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales.
* Creación de introducciones y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.
* Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
* Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
* Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.
* Aportaciones de la música étnica a la voz.
* Montajes de coreografías como interiorización de la forma de la música.
* Aproximación histórica a la danza.
* Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

**3 Criterios de evaluación inicial**

* Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folklore en audiciones de obras sencillas.
* Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.
* Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias describiendo oralmente y sus principales características.
* Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical.
* Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
* Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.

### 4. Criterios de evaluación

* Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (voz y movimiento) y los objetos e instrumentos a su alcance para responder a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas presentadas de forma improvisada, para comunicar sentimientos e ideas.
* Utilizar de manera adecuada distintas técnicas de los instrumentos para interpretar partituras convencionales.
* Comprobar las posibilidades de los instrumentos del aula, voces, para poder interpretar música de distintos estilos.
* Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
* Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.
* Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales y de danzas.
* Realizar danzas con público e interpretar piezas musicales de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.
* Realizar individualmente y en grupo producciones artísticas sencillas que integren diferentes lenguajes artísticos (corporal, plástico, icónico y musical).
* Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.
* Escuchar de forma activa obras musicales sencillas identificando algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.).
* Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.
* Valorar de forma personal y crítica manifestaciones artísticas a las que el alumno haya tenido acceso.

**5 Estándares de aprendizaje evaluables**

* Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas o femeninas.
* Reconoce e identifica diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Identifica las diferentes partes de una pieza musical y los diferentes instrumentos que intervienen en ella sea de índole orquestal o folclórica.
* Analiza y describe oralmente la estructura de canciones y fragmentos musicales.
* Reconoce alguno de los rasgos característicos de pieza musicales de diferentes culturas, tiempo y estilo.
* Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.
* Conoce el nombre de instrumentos del aula que le son mostrados físicamente o mediante audición y por medio de imágenes.
* Clasifica los instrumentos musicales por familias y subfamilias.
* Distingue el ritmo, tempo, melodía, timbre, dinámica y carácter en una obra o fragmento musical.
* Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala diatónica y las figuras redonda, blanca, negra corchea y semicorchea.
* Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos en la historia de la música, compositores e intérpretes.
* Reconoce e identifica diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Reconoce alguno de los rasgos característicos de pieza musical denominada Canon.
* Canta e interpreta canciones de manera individual y en grupo afinando y articulando.(NO por COVID)
* Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.
* Canta villancico/ canción al unísono con su cuerda y en canon con el grupo.
* Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. (NO por COVID)
* Acentúa correctamente la frase atendiendo a la anacrusa.
* Contribuye al buen trabajo y clima del grupo en el aprendizaje, ensayos y conciertos.

**6. Competencias clave que se desarrollan**

En general se desarrollan todas.

En mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

**7. Criterios de calificación del alumnado**

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (75% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (25% de la nota final). Por COVID no preparamos producciones en grupo, he cambiado los porcentajes aumentando, por tanto, el porcentaje de la nota de la evaluación diaria.

**8. Los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos**

La observancia en cada sesión de la interpretación de canciones, ritmos, danzas; de su respuesta e implicación en la dinámica y en el grupo tanto en juegos como en tareas.

Registro de nota según interpretación de piezas digitadas con la flauta.

También la heteroevaluación de forma individualizada al final de la sesión de la participación, interés, actitud positiva que haya mostrado el alumno o alumna.

**9. Metodología y estrategia didáctica: Tipolñogía de actividades**

En algún caso clase magistral para explicar de forma sencilla los parámetros sonoros y grafía convencional, o conceptos que también se vivenciarán en esa misma sesión. Habrá veces que el recorrido es a la inversa. Primero se vivencia y después se conceptualiza.

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo y motivador para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones y danzas a través de la imitación y del descubrimiento guiado. También el juego formará parte de las sesiones de música.

**10. Recursos didácticos**

En el nivel de cuarto los recursos didácticos son los juegos, cancioneros tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula.(NO por COVID)

**11. Medidas operativas para trabajar los elementos transversales**

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación y la creatividad.

Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en orquesta de aula para llegar a producciones al final de cada sesión o de cada trimestre.

Motivar así el emprendimiento y el afán de superación.

Posibilitar ambientes de confianza donde exponer interpretación de piezas o canciones.

**12. Procedimientos y medidas para las adaptaciones curriculares**

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

**13. Plan de recuperación**

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

**14. Procedimiento de valoración de la propia programación didáctica**

Indicadores de logros

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación ¿Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia: que los aprendizajes sean causa de lo programado
* funcional: que haya servido para lo que se diseñó.
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.