**PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA DE MÚSICA 4º**

### OBJETIVOS

* Participar en el canto en grupo al unísono y en canon.
* Coordinar su interpretación y la del grupo.
* Interpretar ritmos sencillos, en frases, con instrumentos de pequeña percusión, siguiendo una partitura convencional con ritmos que atiendan a negra, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y blanca, en compases binarios, ternarios o cuaternarios.
* Inventar ritmos sencillos dentro de estructuras ya conocidas de canciones o danzas y bailes.
* Discriminar las alturas de sonidos en la flauta desde do a do´ e interpretar sencillas melodías con este instrumento.
* Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.
* Discriminar auditivamente el timbre de los instrumentos del aula y explicarlo con palabras.
* Conocer los timbres y materiales sonoros de los instrumentos de percusión del aula y de la orquesta.
* Clasificar los instrumentos de la orquesta en cuerda, viento y percusión; y del folklore.
* Diferenciar las notas de Do mayor en el pentagrama y diferenciar las mismas en la flauta.
* Distinguir y comprender la duración de las diferentes figuras musicales.
* Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan (forma ternaria y rondó)
* Comentar y valorar conciertos y representaciones musicales.
* Interés por el descubrimiento de músicas del mundo y su origen.
* Conocer canciones y danzas populares de los países mediterráneos.
* Diferenciar las partes de una audición siguiendo un musicograma.
* Ajustar el movimiento propio al espacio, al tiempo y a los demás atendiendo también a la expresión de diferentes sentimientos y emociones.
* Conocer las formas musicales: eco, canon y rondó.
* Respetar las producciones propias y las de los demás.
* Superar dificultades y mejorar su capacidad de trabajo.
* Valorar el silencio como necesario en la práctica musical.
* Participar en las celebraciones y actividades en grupo, interesándose por ajustarse a las intenciones inicialmente previstas.

### CONTENIDOS

#### Bloque 3. Escucha

* Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades: timbre, altura y duración; de los sonidos.
* Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
* Audición de obras vocales e identificación de distintas agrupaciones (solista, dúo, trío, coro).
* Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta, del folclore, de la música popular urbana y de la de otras culturas.
* Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión).
* Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan (forma ternaria y rondó).
* Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
* Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
* Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la actividad musical.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### Interpretación

* Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. Sensaciones vibratorias según los diferentes sonidos emitidos.
* Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
* Seguimiento de hábitos y normas para cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
* Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal y/o instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia.
* Interpretación de acompañamientos para piezas musicales grabadas.
* Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
* Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
* Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y respeto a las normas.
* El sentido musical a través del control corporal.

#### Creación musical

* Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales interpretadas por el docente o grabadas.
* Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.
* Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.
* Interés por ajustar el proceso de creación musical a las intenciones inicialmente previstas.
* Utilización de la danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.

### 3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL

* Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
* Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje musical en contextos precisos e intercambios comunicativos.
* Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.
* Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.
* Formas musicales: rondó, ostinato y canon.
* Identificar las cualidades en sonidos de los instrumentos del aula y del entorno.

4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folklore en audiciones de obras sencillas.
* Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.
* Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando, de manera desinhibida y placentera, mostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando respeto por los demás.
* Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias describiendo oralmente y sus principales características.
* Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta del aula.
* Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
* Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
* Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.
* Utilizar distintos recursos plásticos y gráficos durante la audición de una pieza musical.
* Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.
* Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.
* Participar y colaborar responsablemente en los ensayos y concierto fin de trimestre y en las celebraciones del centro.

5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

* Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas o femeninas.
* Reconoce e identifica diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Identifica las diferentes partes y los diferentes instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical orquestal.
* Analiza y describe oralmente la estructura de canciones y fragmentos musicales.
* Reconoce alguno de los rasgos característicos de pieza musicales de diferentes culturas, tiempo y estilo.
* Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.
* Conoce el nombre de instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes.
* Clasifica los instrumentos musicales por familias y subfamilias.
* Distingue el ritmo, tempo, melodía, timbre, dinámica y carácter en una obra o fragmento musical.
* Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala diatónica y las figuras redonda, blanca, negra y corchea.
* Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos en la historia de la música, compositores e intérpretes.
* Reconoce e identifica diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.
* Reconoce alguno de los rasgos característicos de pieza musical denominada Canon.
* Canta e interpreta canciones de manera individual y en grupo afinando y articulando.
* Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.
* Conoce el nombre de instrumentos que le son mostrados.
* Clasifica los instrumentos del aula por familias y subfamilias según registro.(NO por COVID)
* Distingue el ritmo, tempo, melodía, timbre y carácter en una obra.
* Lee partituras sencillas utilizando las notas de la escala diatónica y las figuras redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
* Canta villancico/ canción al unísono con su cuerda y en canon con el grupo.
* Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. (NO por COVID)
* Acentúa correctamente la frase atendiendo a la anacrusa.
* Contribuye al buen trabajo y clima en el aprendizaje, ensayos y concierto de los villancicos.

6. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

En general se desarrollan casi todas. En mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (50% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (50% de la nota final).

8. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La observancia en cada sesión de la interpretación de canciones, ritmos, danzas; de su respuesta e implicación en la dinámica y en el grupo tanto en juegos como en tareas.

Registro de nota según interpretación de piezas digitadas con la flauta.

También la heteroevaluación de forma individualizada al final de la sesión de la participación, interés, actitud positiva que haya mostrado el alumno o alumna.

9. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

En algún caso clase magistral para explicar de forma sencilla los parámetros sonoros y grafía convencional, o conceptos que también se vivenciarán en esa misma sesión. Habrá veces que el recorrido es a la inversa. Primero se vivencia y después se conceptualiza.

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo y motivador para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones y danzas a través de la imitación y del descubrimiento guiado. También el juego formará parte de las sesiones de música.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS

En el nivel de cuarto los recursos didácticos son los juegos, cancioneros tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula.(NO por COVID)

11. MEDIDAS OPERATIVAS PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación y la creatividad.

Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en orquesta de aula para llegar a producciones al final de cada sesión o de cada trimestre.

Motivar así el emprendimiento y el afán de superación.

Posibilitar ambientes de confianza donde exponer interpretación de piezas o canciones.

12. PROCEDIMIENTOS Y MEDIDAS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

13. PLAN DE RECUPERACIÓN

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

14. PROCEDIMIENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logros

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación ¿Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia: que los aprendizajes sean causa de lo programado
* funcional: que haya servido para lo que se diseñó.
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.