**PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA DE MÚSICA 3º**

1. OBJETIVOS

* Participar en el canto en grupo al unísono y en canon. NO por COVID
* Adecuar la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal y a las técnicas de los instrumentos del aula. NO por COVID
* Audición de obras vocales e identificación de distintas voces(masculina, femenina y voz blanca)
* Coordinar su interpretación y la del grupo.
* Interpretar ritmos sencillos, en frases, con instrumentos de pequeña percusión, siguiendo una partitura convencional con ritmos que atiendan a negra, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y blanca, en compases binarios, ternarios o cuaternarios.
* Inventar ritmos sencillos dentro de estructuras ya conocidas de canciones o danzas y bailes.
* Discriminar las alturas de sonidos en CARRILLÓN e interpretar sencillas melodías con este instrumento.
* Memorizar e interpretar un repertorio básico de ritmos, canciones, piezas instrumentales y danzas (NO por COVID) propias del aula.
* Conocer los timbres y materiales sonoros de los instrumentos de percusión escolar( mediante la exploración y la manipulación (NO por COVID).
* Parámetros del sonido.
* Comprender la diferencia entre los instrumentos de percusión afinados y no afinados.
* Clasificar los instrumentos de la orquesta en cuerda, viento y percusión; y del folklore.
* Discriminar sonidos de instrumentos y saber expresarlo en palabras.
* Diferenciar las notas de Do a Do’ de Do mayor en el pentagrama y en la carrillón.
* Ajustar el movimiento propio al espacio, al tiempo y a los demás atendiendo también a la expresión de diferentes sentimientos y emociones (no por COVID).
* Conocer las formas musicales: eco, canon y rondó.
* Respetar las producciones propias y las de los demás.
* Superar dificultades y mejorar su capacidad de trabajo.
* Valorar el silencio como necesario en la práctica musical.
* Participar en las celebraciones y actividades en grupo, interesándose por ajustarse a las intenciones inicialmente previstas.

### 2. CONTENIDOS

#### Bloque 3. Escucha

* Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
* Parámetros del sonido: discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades: timbre, altura y duración; de los sonidos.
* Formas musicales: rondó, ostinato y canon.
* Audición de obras vocales e identificación de distintas agrupaciones (solista, dúo, trío, coro).
* Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta, del folclore, de la música popular urbana y de la de otras culturas.
* Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión).
* Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan (forma ternaria y rondó).
* Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
* Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
* Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la actividad musical.
* Participar en las celebraciones y actividades en grupo, interesándose por ajustarse a las intenciones inicialmente previstas.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### Interpretación

* Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental, también para la atención y concentración. Sensaciones vibratorias según los diferentes sonidos emitidos.
* Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz(No por COVID), el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
* Seguimiento de hábitos y normas para cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
* Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal y/o instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia.
* Interpretación de acompañamientos para piezas musicales grabadas.
* Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
* Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
* Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y respeto a las normas.
* El sentido musical a través del control corporal.

#### Creación musical

* Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales interpretadas por el docente o grabadas.
* Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.
* Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.
* Interés por ajustar el proceso de creación musical a las intenciones inicialmente previstas.
* Utilización de la danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.

### 

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL

* Describir cualidades y características de los sonidos e instrumentos.
* Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.
* Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y patrones de movimiento.
* Diferenciar de forma consciente los dos tiempos de la respiración.
* Identificar pulso en audiciones.
* Diferenciar auditivamente sonidos largos y cortos, agudos y graves.
* Reconocer las figuras: negra, corcheas, semicorcheas, blancas y silencio de negra.
* Reconocer las notas sol, mi y do en el pentagrama.
* Procurar una actitud adecuada en el aula en las sesiones de música.
* Interpretar movimientos ajustándose a la música y al grupo(NO por COVID) .

### 4 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

* Describe oralmente algunas cualidades de los sonidos escuchados.
* Discrimina y clasifica líneas y espacios del pentagrama.
* Juega con las notas do, mi, fa, sol y la (en juegos web), e interpreta en láminas las mismas(NO por COVID).
* Discrimina en pares de sonidos cuál es agudo o grave.
* Canta atendiendo a buena respiración, a vocalización y articulación.
* Reconoce las distintas figuras en pequeñas fórmulas rítmicas.
* Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.
* Interpreta correctamente figuras y silencios de blanca, negra, corchea y semicorcheas.
* Discrimina y clasifica en familias de láminas, e instrumentos del aula, instrumentos que le son mostrados físicamente en el aula(NO por COVID).
* Memoriza canciones y las interpreta en grupo(NO por COVID).
* Atiende a las normas o consignas de las dinámicas de clase y juegos.
* Describe oralmente algunas cualidades de los sonidos escuchados con cierta guía del profesor.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
* Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje musical en contextos precisos e intercambios comunicativos.
* Utilizar distintos recursos gráficos, en musicogramas, durante la audición de una pieza musical.
* Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas.
* Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.
* Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, el entorno.
* Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal. (NO por COVID)
* Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.
* Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.
* Memorizar e interpretar por imitación danzas. (NO por COVID)
* Formas musicales: rondó, ostinato y canon.
* Identificar las cualidades en sonidos de los instrumentos del aula.
* Ensayar e interpretar con rigor y esfuerzo el villancico aprendido en clase para el concierto fin de trimestre.(NO por COVID)

6. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

En general se desarrollan casi todas. En mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

7.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (75% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (25% de la nota final).

Registro de nota según interpretación de piezas en carrillón.

También la heteroevaluación de forma individualizada al final de la sesión de la participación, interés, actitud positiva que haya mostrado el alumno o alumna.

8. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La observancia en cada sesión de la actitud y de la participación e interpretación de canciones(digitando en la flauta y cantando la melodía), ritmos, danzas (movimiento libre en el sitio y percusión corporal); de su respuesta en el grupo en propuestas lúdicas y de todo tipo (coloquios, investigación, expositivas, tutorizando a compañeros). La heteroevaluación de cada alumno al final de la sesión.

9. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

En algún caso la clase será clase magistral para explicar de forma sencilla los parámetros sonoros y grafía convencional, o conceptos que también se vivenciarán. Habrá veces que el recorrido será a la inversa. Primero se vivencia y después se conceptualiza.

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones (NO por COVID) y danzas a través de la imitación; usamos también juegos de internet para el aprendizaje de la lectura convencional y el descubrimiento guiado. Cómo no, el juego formará parte de las sesiones de música.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS

En el nivel de tercero los recursos didácticos son los juegos, cancionero tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula.(NO por COVID) Sí juegos de internet de lectura convencional de Lenguaje musicale: notas, figuras, ritmos… También otros juegos.

11. MEDIDAS OPERATIVAS PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación. Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en grupo de aula para llegar a producciones al final de cada sesión y de cada trimestre. Motivando así el emprendimiento y el afán de superación.

12. PROCEDIMIENTOS Y MEDIDAS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

13. PLAN DE RECUPERACIÓN

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

14. PROCEDIMIENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logros

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación ¿Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas responsables.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia: que los aprendizajes sean causa de lo programado
* funcional: que haya servido para lo que se diseñó.
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.