PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA 2º PRIMARIA

1 OBJETIVOS

* Descubrir, discriminar e identificar parámetros del sonido del entorno.
* Diferenciar pulso de ritmo en audiciones e interpretaciones.
* Reconocer y trabajar con formas musicales: eco, ostinato, rondó y forma lied.
* Explorar y practicar habilidades de educación vocal.(NO por COVID)
* Participar en el canto en grupo al unísono con afinación, sentido del pulso y del ritmo. (NO por COVID)
* Diferenciar auditivamente, en la práctica instrumental y en el movimiento acentos binarios y ternarios.
* Interpretar partituras de grafía no convencional y convencional(atendiendo a su nivel).
* Utilizar y valorar las propiedades sonoras del propio cuerpo con percusión corporal.
* Explorar y experimentar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo.
* Experimentar cualidades del sonido y ritmos con instrumentos de pequeña percusión y acompañar canciones con los mismos.
* Inventar ritmos, prosodias a partir de la improvisación verbal.
* Clasificar los instrumentos de pequeña percusión: madera, metal y parche
* Explorar, descubrir, reconocer e imitar melodías en las láminas. .(NO por COVID)
* Discriminar los contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento, fuerte-débil.
* Cuidar el material del aula.
* Practicar las posibilidades sonoras de los instrumentos.
* Participar en el canto en grupo al unísono con afinación, sentido del pulso y del ritmo. .(NO por COVID)
* Explorar y practicar habilidades de educación vocal. .(NO por COVID)
* Reconocer y entonar los sonidos sol- mi-do.
* Expresar gestualmente aspectos musicales de la audición.
* Ajustar movimiento corporal al espacio y a los aspectos musicales, de forma individual y por parejas. .(NO por COVID)
* Escuchar e interpretar escalas ascendentes y descendentes.
* Atender al silencio y a las normas de disciplina de trabajo del aula de música.

2 CONTENIDOS

Bloque 3. Escucha

* Identificación y representación corporal y vocal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social más próximo y/o motivador.
* Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas.
* Identificación e interpretación de melodías ascendentes y descendentes en los instrumentos de láminas del aula.
* Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
* Reconocimiento visual, auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula o del entorno del alumno.
* Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales sencillas.
* Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.
* Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.
* Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención y de la práctica musical.
* Identificación visual y auditiva de los diferentes instrumentos.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### Interpretación

* Exploración de los recursos y las posibilidades sonoras de la voz (NO por COVID), el cuerpo y los objetos.
* Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono (NO por COVID). Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.
* Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
* Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales y convencionales, pentagrama, negra, corchea, silencio de negra, cuatro semicorcheas y blanca; y notas: sol- mi- do.
* Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
* Interpretación y producción de melodías sencillas, con sol- mi o con glissandos.
* Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. .(NO por COVID)

#### Creación musical

* Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de dos y cuatro tiempos.
* Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes.
* Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
* Interpretación, individual o colectiva, de canciones infantiles o populares. .(NO por COVID)
* Atención, interés y participación en la interpretación de canciones. .(NO por COVID)
* Creación y repertorio de danzas sencillas.
* Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
* Interpretación de danzas y juegos danzados.
* Valoración de la estética expresiva del movimiento.

3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL

* Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.
* Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y patrones de movimiento.
* Diferenciar de forma consciente los dos tiempos de la respiración.(NO por COVID)
* Identificar pulso en audiciones.
* Diferenciar auditivamente sonidos largos y cortos, agudos y graves.
* Reconocer las figuras: negra, corcheas y silencio de negra.
* Reconocer las notas sol y mi en el pentagrama.
* Procurar una actitud adecuada en el aula en las sesiones de música.
* Interpretar movimientos ajustándose a la música y al grupo(NO por COVID) .

3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Describir cualidades y características de los sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.
* Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.
* Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.
* Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz (NO por COVID), el cuerpo y los instrumentos y patrones de movimiento.
* Participar en el canto en grupo de manera ajustada y afinada. (NO por COVID)
* Diferenciar de forma consciente los dos tiempos de la respiración. (NO por COVID)
* Desarrollar las habilidades de vocalización y articulación. (NO por COVID)
* Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz (NO por COVID), el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos, imágenes y acompañar canciones.
* Identificar pulso, acentos y diferencia carácter binario de ternario en canciones, audiciones y danzas.
* Reconocer escalas ascendentes y descendentes.
* Diferenciar auditivamente sonidos largos y cortos, agudos y graves, metal y madera en las láminas.
* Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión: afinación det. e indet.
* Interpretar canciones con instrumentaciones sencillas: pulsos y ostinatos.
* Reconocer las notas de la escala de do mayor y las figuras: negra, corcheas, semicorcheas, blancas y silencio de negra.
* Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.
* Distinguir los instrumentos del aula por clasificación tímbrica.
* Procurar una actitud adecuada en su aula en durante la sesión de música.
* Cuidar el material del aula de música.
* Interpretar movimientos ajustándose a la música y al grupo.
* Realizar coreografías y danzas para celebraciones del centro y audiciones. .(NO por COVID)

### 4 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

* Describe oralmente algunas cualidades de los sonidos escuchados.
* Discrimina y clasifica líneas y espacios del pentagrama.
* Juega con las notas do, mi y sol, e interpreta en láminas las mismas (NO por COVID).
* Discrimina en pares sonido agudo y grave.
* Canta atendiendo a buena respiración, a vocalización y articulación. .(NO por COVID)
* Reconoce las distintas figuras en pequeñas fórmulas rítmicas.
* Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz. .(NO por COVID)
* Lee e interpreta una partitura sencilla con notas de la escala de do mayor, en lenguaje musical convencional en clave de sol.
* Interpreta correctamente figuras y silencios de blanca, negra y corchea.
* Discrimina y clasifica en familias de láminas, e instrumentos del aula, instrumentos que le son mostrados físicamente en el aula. .(NO por COVID)
* Memoriza canciones y las interpreta en grupo.
* Atiende a las normas o consignas de las danzas y juegos.
* Describe oralmente algunas cualidades de los sonidos escuchados con cierta guía del profesor.
* Diferencia figuras en ostinatos para cada fragmento de las canciones: estrofa- estribillo.
* Lee e interpreta una partitura sencilla en lenguaje musical convencional de ritmos para interpretar los ostinatos de estrofa/estribillo. .(NO por COVID)
* Mantiene el pulso de una canción tanto cantando, tocando o bailando.

5. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

En general se desarrollan casi todas. En mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÖN DEL ALUMNADO

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (75% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (25% de la nota final).

7. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La observancia en cada sesión de la interpretación de canciones, ritmos, danzas; de su respuesta en el grupo en juegos y dinámicas. La heteroevaluación en cada sesión de forma individualizada al final de la sesión.

8. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

En algún caso clase magistral para explicar de forma sencilla los parámetros sonoros y grafía convencional, o conceptos que también se vivenciarán. Habrá veces que el recorrido será a la inversa. Primero se vivencia y después se conceptualiza.

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones y danzas a través de la imitación y del descubrimiento guiado. También el juego formará parte de las sesiones de música.

9. RECURSOS DIDÁCTICOS

En el nivel de segundo los recursos didácticos son los juegos, cancionero tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula. .(NO por COVID)

10 MEDIDAS OPERATIVAS PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación. Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en orquesta de aula para llegar a producciones.(NO por COVID) al final de cada sesión y de cada trimestre. Motivando así el emprendimiento y el afán de superación.

11. PROCEDIMIENTOS Y MEDIDAS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

12. PLAN DE RECUPERACIÓN

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

13. PROCEDIMIENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logros

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados |  |  |  |  |
| suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación. Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas responsables.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia: que los aprendizajes sean causa de lo programado
* funcional: que haya servido para lo que se diseñó.
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.