**PROGRAMACION DIDÁCTICA DE ÁREA 1º PRIMARIA**

1. OBJETIVOS

* Descubrir, discriminar e identificar parámetros del sonido del entorno.
* Descubrir pulso y ritmo.
* Descubrir e interpretar canciones con formas musicales: eco, ostinato, rondó y forma lied.
* Descubrir, explorar y practicar habilidades de educación vocal. NO por COVID.
* Participar en el canto en grupo al unísono con afinación, sentido del pulso y del ritmo. NO por COVID.
* Descubrir y diferenciar auditivamente, en la práctica instrumental y en el movimiento acentos binarios.
* Interpretar partituras de grafía no convencional y convencional.
* Utilizar y valorar las propiedades sonoras del propio cuerpo con percusión corporal.
* Experimentar cualidades del sonido y ritmos con instrumentos de pequeña percusión y acompañar canciones con los mismos.
* Inventar ritmos, prosodias a partir de la improvisación verbal.
* Clasificar los instrumentos de pequeña percusión: madera, metal y parche.
* Cuidar el material del aula.
* Descubrir y practicar las posibilidades sonoras de los instrumentos de creación propia.
* Participar en el canto en grupo al unísono con afinación, sentido del pulso y del ritmo.
* Reconocer y entonar los sonidos sol-mi.
* Expresar gestualmente aspectos musicales de la audición.
* Ajustar movimiento corporal al espacio y a los aspectos musicales, de forma individual y por parejas. NO por COVID.
* Escuchar e interpretar(NO por COVID) escalas ascendentes y descendentes.
* Realizar producciones artísticas de forma cooperativa para concierto fin de trimestre.
* Crear instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar.
* Desarrollar la auto-confianza con la producción artística personal.
* Planificar y realizar producciones artísticas
* Atender al silencio y a las normas de disciplina de trabajo del aula de música.

2. CONTENIDOS

Bloque 3. Escucha

* Identificación y representación corporal y vocal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social más próximo y/o motivador.
* Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas.
* Identificación e interpretación de melodías ascendentes y descendentes en los instrumentos de láminas del aula.(NO por COVID)
* Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
* Reconocimiento visual, auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula o del entorno del alumno.
* Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales sencillas.
* Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.
* Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.
* Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención y de la práctica musical.
* Identificación visual y auditiva de los diferentes instrumentos.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

#### Interpretación

* Exploración de los recursos y las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
* Interpretación (NO por COVID) y memorización de retahílas y canciones al unísono. Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.
* Utilización de la voz (NO por COVID), la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
* Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales y convencionales, negra, corchea, silencio de negra y blanca; y notas: sol- mi.
* Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
* Interpretación y producción de melodías sencillas, con sol- mi o con glissandos.NO por COVID.
* Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas.

#### Creación musical

* Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de dos y cuatro tiempos.
* Creación de instrumentos de pequeña percusión a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar ritmos o acompañar.
* Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes.
* Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
* Interpretación, individual o colectiva, de canciones infantiles o populares.
* Atención, interés y participación en la interpretación de canciones.
* Creación y repertorio de danzas sencillas. No por COVID.
* Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
* Interpretación de danzas y juegos danzados.
* Valoración de la estética expresiva del movimiento.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL

* Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.
* Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y patrones de movimiento.
* Diferenciar de forma consciente los dos tiempos de la respiración.
* Identificar pulso en audiciones.
* Diferenciar auditivamente sonidos largos y cortos, agudos y graves.
* Procurar una actitud adecuada en el aula en las sesiones de música.
* Interpretar movimientos ajustándose a la música y al grupo(NO por COVID) .

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

* Descubrir y conocer cualidades y características de los sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.
* Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.
* Escuchar y diferenciar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.
* Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos así como patrones de movimiento.
* Participar en el canto en grupo de manera ajustada y afinada.
* Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos, imágenes y acompañar canciones.
* Descubrir y conocer pulso, acentos y diferencia carácter binario de ternario.
* Expresar con cierta propiedad las cualidades del sonido
* Reconocer escalas ascendentes y descendentes.
* Diferenciar las notas mi-sol y las figuras: negra, corcheas, blancas y silencio de negra.
* Distinguir los instrumentos del aula por clasificación tímbrica.
* Identificación de la repetición y el contraste de motivos en canciones y obras sencillas.
* Procurar una actitud adecuada en el aula de música.
* Cuidar el material del aula de música.
* Interpretar movimientos ajustándose a la música, a la pareja y al grupo.
* Realizar coreografías y danzas para celebraciones del centro y audiciones.
* Ensayar con responsabilidad del trabajo individual y la producción colectiva.
* Expresar con cierta justeza el ritmo de los dos ostinatos del villancico y canciones del aula.
* Comportamiento ajustado a la actividad propuesta en el aula y en los ensayos para el concierto fin de trimestre.
* Esfuerzo por mantener en el aula la adecuada atención y superar los errores.
* Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención.

5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

* Describe, oralmente algunas cualidades de los sonidos escuchados.
* Discrimina y clasifica en familias (percusión: membrana, madera y metal) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal.
* Interpreta y diferencia tempos matices y reguladores.
* Identifica las cualidades del sonido.
* Mejora la atención en las taras de clase.
* Identificación visual de los instrumentos del aula
* Atiende a las normas o consignas de las danzas y juegos.

6. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

En general se desarrollan casi todas. En mayor medida:

- Competencia en comunicación lingüística.

- Aprender a aprender.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencias sociales y cívicas.

- Competencia matemática.

- Conciencia y expresiones culturales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO

La calificación del alumnado será el resultado de la evaluación diaria de las sesiones (75% de la nota final) y del trabajo, esfuerzo y participación en las producciones trimestrales que se hacen en equipo para las celebraciones del centro (25% de la nota final).

8. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La observancia en cada sesión de la interpretación de canciones, ritmos, danzas; de su respuesta en el grupo en juegos y dinámicas.

Registro de heteroevaluación en cada sesión de forma individualizada de su actitud, interés, participación en las dinámica presentadas .

9. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

En algún caso clase magistral para explicar de forma sencilla los parámetros sonoros y grafía convencional, o conceptos que también se vivenciarán. Habrá veces que el recorrido es a la inversa. Primero se vivencia y después se conceptualiza.

La metodología en las sesiones de música siempre es activa y participativa en ambiente positivo para que alumno sea protagonista del propio aprendizaje interpretando ritmos, melodías, canciones y danzas a través de la imitación y del descubrimiento guiado.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS

En el nivel de primero los recursos didácticos son los juegos, cancionero tradicional, material de “Music Mind Games” compuesto por tarjetas, goma EBA, tarjetas de ritmos, instrumentos del aula. NO por COVID.

11. MEDIDAS OPERATIVAS PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Cultivar el respeto en cualquier aportación para motivar la comunicación. Dar rienda suelta a la diversión y al trabajo en orquesta de aula para llegar a producciones al final de cada sesión y de cada trimestre. Motivando así el emprendimiento y el afán de superación.

12. PROCEDIMIENTOS Y MEDIDAS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Con la coordinación del equipo docente responsable del grupo se busca el máximo desarrollo posible de las capacidades personales en la consecución de los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado y se concreta en el nivel que precise el alumno con necesidades educativas especiales. Rigiéndose siempre por los principios de normalización e inclusión aunque eliminando si es preciso total o parcialmente objetivos esenciales y criterios de evaluación, ampliación, sustitución o enriquecimiento (Adaptación curricular significativa)

13. PLAN DE RECUPERACIÓN

Como la evaluación es continua el alumno puede recuperar la evaluación suspensa a lo largo de todo el curso.

14. PROCEDIMIENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logros

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ¿Respeto la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones? |  |  |  |  |
| ¿Aplico la metodología didáctica programada? |  |  |  |  |
| ¿He tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado los procedimientos de evaluación programados y me he ajustado a los criterios de calificación? |  |  |  |  |
| ¿He aplicado las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que la han requerido? |  |  |  |  |
| ¿He puesto en práctica las medidas para estimular el interés en la lectura de signos convencionales en partituras? |  |  |  |  |
| ¿He utilizado los materiales y recursos didácticos programados |  |  |  |  |
| suficientes, accesibles? |  |  |  |  |
| Sobre la planificación. Es ajustado el número, duración de actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos en cada sesión? |  |  |  |  |
| ¿Todas atienden a un buen criterio de significatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje? |  |  |  |  |
| ¿Hago propuestas de aprendizaje colaborativo? |  |  |  |  |
| Sobre la motivación de los alumnos: ¿las propuestas despiertan su curiosidad, todos participan activamente, se crea conflicto cognitivo? |  |  |  |  |
| Sobre el enfoque de la unidad ¿podría hacerlo de otra manera? |  |  |  |  |

Si contesto 1 ó 2 en alguna cuestión señalo cuáles son las causas responsables.

Indicar las características más positivas del trabajo desarrollado por mí en este curso.

Señalar qué aspectos considero que debería mejorar en mi tarea para cursos sucesivos:

* eficacia( que los contenidos se aprendan)
* eficiencia: que los aprendizajes sean causa de lo programado
* funcional: que haya servido para lo que se diseñó.
* Coherencia de la programación a la normativa y a la contribución de las CB.

Instrumento de recogida de datos:

* Diario de aula, autoevaluación.
* Análisis de los resultados de los aprendizajes que consigue el alumnado en cada unidad.

### 