|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 1:** LINES AND SHAPES | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 21 SEPTIEMBRE – 16 OCTUBRE | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar líneas, figuras y materiales artísticos. Hablar acerca de las manualidades y de la escuela. * Reconocer y dibujar figuras. * Utilizar diversos materiales artísticos con independencia. * Reconocer la importancia de disfrutar y aprovechar la escuela al máximo. * Crear un collage de una escuela individualmente. * Identificar y utilizar líneas y figuras en Plástica. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las líneas y las figuras mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Animar a los alumnos a encontrar líneas y figuras dentro de su aula y en la estructura de la escuela. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (la escuela), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Análisis de líneas y figuras. Creación de una composición empleando las líneas y figuras presentadas. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.youtube.com/watch?v=z7R6-qXLKVU> * <http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2013/11/el-pintor-wassily-kandinsky-para-ninos.html> * Plataforma digital – Genially:   <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno inmediato (la escuela). | | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | | * Distingue y dibuje líneas: rectas, curvas, onduladas y en zigzag. * Comprende la diferencia entre líneas abiertas y cerradas. * Distingue y dibuja figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Materiales artísticos. | | Identificar diversos materiales artísticos. | | * Demuestra que comprenden el uso de los distintos materiales artísticos. | | * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender. * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Análisis del uso de las líneas y las figuras en el cuadro de Wassily Kandinsky Balanceo. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica y nombra las líneas y las figuras en el cuadro de Wassily Kandinsky Balanceo. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Wassily Kandinsky como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas. | | * Observa, reconoce y respeta la labor artística de Wassily Kandinsky. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo. | | * Completa un rostro con líneas y figuras. * Emplea diversos colores de manera personal. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otras obras de Wassily Kandinsky. | | * Aprecia cómo utiliza Wassily Kandinsky las líneas y las figuras en distintas obras. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital: Desarrollar destrezas informáticas. * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 2:** PATTERNS | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 19 OCTUBRE – 13 NOVIEMBRE | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Describir patrones básicos a base de líneas, figuras y colores. Hablar acerca de las manualidades y de los cinco sentidos. * Reconocer y crear patrones básicos. * Estudiar los patrones empleando materiales, objetos e instrumentos musicales diversos. * Comprender y seguir las rutinas y procedimientos empleados en el aula. * Utilizar los patrones de forma creativa para decorar una maraca. * Identificar y crear patrones básicos en las obras artísticas. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de los patrones básicos mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Animar a los alumnos a encontrar y crear patrones a base de objetos diversos, incluidos los materiales artísticos, útiles del aula, objetos naturales e instrumentos musicales. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los cinco sentidos), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Análisis e identificación de diferentes patrones que pueden ver a su alrededor y en obras artísticas. Creación de diferentes patrones usando diferentes materiales. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales.   <http://www.turismoencazorla.com/fotos/picture.php/comicos-en-el-camerino/category/25-museo_de_zabaleta_de_quesada>  Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Patrones (líneas, figuras y colores) en las obras artísticas y en el entorno. | | * Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. * Distinguir patrones musicales. | | * Observa, identifica y nombra patrones. * Continúa patrones a base de líneas, figuras y colores. * Comprende e identifica los patrones musicales. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Análisis del uso de los patrones en el cuadro de Rafael Zabaleta Cómicos en el camerino. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica y nombra los patrones en el cuadro de Rafael Zabaleta Cómicos en el camerino. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Rafael Zabaleta como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas. | | * Observa, reconoce y respeta la labor artística de Rafael Zabaleta. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Elegir patrones en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo. | | * Continúa patrones de colores utilizando una clave numérica. * Hace una maraca y decorarla con patrones de líneas, figuras y colores. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Materiales artísticos. | | Identificar objetos reciclables que utilizar en sus manualidades. | | * Utiliza objetos reciclables para hacer una maraca. | | * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otros artistas que utilizan patrones en sus obras. | | * Estudia cómo utiliza Pablo Picasso los patrones en su cuadro Los tres músicos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 3:** LINES AND COLOURS | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 16 NOVIEMBRE – 18 DICIEMBRE | | | | **Nº SESIONES:** 5 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar líneas, figuras y colores. Hablar acerca de las manualidades y de las partes del cuerpo. * Utilizar líneas y figuras para dibujar un cuerpo en movimiento. * Reflexionar acerca de los pasos del proceso creativo. * Reconocer la importancia de la aptitud física para mantener la propia salud. * Crear un monograbado a base de líneas y figuras de colores. * Comprender que los colores secundarios se obtienen de mezclar dos colores primarios. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las líneas y los colores mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Mezclar pequeñas cantidades de témperas de colores primarios en botellas de agua para estimular la experimentación y la investigación de las mezclas cromáticas. Cantar canciones y organizar juegos que animen a los alumnos a mover el cuerpo de distintas maneras y a estudiar el movimiento corporal. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el cuerpo), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Empleo de las líneas y figuras para crear cuerpos en movimiento. Realización de mezclas de colores primarios para la obtención de los colores secundarios. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.google.es/search?q=paul+klee+cosecha+de+limones+para+ni%C3%B1os&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiNpPfSotXPAhXOhRoKHYL_DuIQsAQIGw> * <https://www.youtube.com/watch?v=qcBDQlSXmok> * <https://www.youtube.com/watch?v=zM6_rFxOKm4>   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Los colores en las obras artísticas y en el entorno. | | * Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. * Distinguir los colores primarios de los secundarios. | | * Identifica y nombra los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los colores secundarios (verde, naranja y morado). * Mezcla colores primarios para obtener colores secundarios. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Movimiento. | | Identificar figuras en movimiento. | | * Representa figuras en movimiento basadas en fotografías de manera eficaz. * Distingue acciones: correr, saltar y bailar. | | * Comunicación lingüística * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas | |
| Técnica: difuminar. | | Identificar la técnica del difuminado para crear una figura simétrica. | | * Difumina colores empleando pasteles al óleo para crear un cuerpo simétrico. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Paul Klee Cosecha de limones. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica y nombra las líneas, figuras y colores (primarios y secundarios) del cuadro de Paul Klee Cosecha de limones. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Paul Klee como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas. | | * Observa, reconoce y respeta la labor artística de Paul Klee. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Elegir líneas, figuras y colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo. | | * Dibuja un cuerpo en movimiento y decorarlo a base de líneas, figuras y colores. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otra obra artística de Paul Klee. | | * Busca en internet el cuadro de Paul Klee El hombre futuro para ver cómo utiliza los colores y cómo representa el cuerpo humano. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 4:** TEXTURE | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 11 ENERO – 5 FEBRERO | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar diferentes texturas. Hablar acerca de las manualidades y de los alimentos. * Clasificar frutas y verduras según su textura. * Reconocer la importancia de una dieta equilibrada. * Realizar un retrato creativo con collage como forma de expresión personal. * Identificar y mostrar texturas en Plástica. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las texturas mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Trae a clase una bolsa llena de frutas y verduras u objetos diversos con distintas texturas. Animar a los alumnos a utilizar su sentido del tacto para ampliar su comprensión de las texturas. Además pueden estudiar las distintas texturas que encuentren en su aula o entorno inmediato. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los alimentos), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Identificación de las distintas texturas a través de diferentes frutas. Creación de un collage creativo empleando distintas texturas. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.google.es/search?q=Giuseppe+Arcimboldo+Vertumnus+para+ni%C3%B1os&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwivpeePpNXPAhXGVhoKHY5MDPkQsAQIGw> * <https://www.youtube.com/watch?v=hrHZL8pp--M>   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Las texturas en las obras artísticas y en el entorno. | | Comprender que la textura es el tacto de un objeto. | | * Distingue distintas texturas en las frutas y verduras: áspero, suave y liso. * Define texturas naturales. | | * Comunicación lingüística * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo *Vertumnus*. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica los patrones en el cuadro de Giuseppe Arcimboldo Vertumnus. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Giuseppe Arcimboldo como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas. | | * Observa, reconoce y respeta la labor artística de Giuseppe Arcimboldo. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | * Identificar distintas texturas. * Reconocer las partes del rostro. | | * Clasifica las frutas y verduras según su textura: lisa o áspera. * Realiza un retrato con *collage* utilizando frutas y verduras para cada una de las partes del rostro. * Colorea las partes del rostro de manera creativa. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo. | | * Estudia las texturas en otras obras artísticas de Giuseppe Arcimboldo. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 5:** FORMS | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 8 FEBRERO – 5 MARZO | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar cuerpos y objetos cotidianos. Hablar acerca de las manualidades y de los animales. * Identificar la relación entre figuras y cuerpos. * Analizar las características de un animal para realizar una escultura tridimensional. * Expresar y respetar distintas preferencias personales. * Elegir un animal para representarlo en una máscara. * Identificar y utilizar cuerpos en las esculturas. Comprender que los artistas crean vestuario para el teatro. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de los cuerpos mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto a través de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Estimula a los alumnos para que encuentren figuras y cuerpos en su estuche escolar, en el aula y en el patio. Repartir fotografías de distintos animales entre los alumnos para repasar sus características. Animarlos a dibujar animales a base de formas geométricas y a recrearlos utilizando cuerpos hechos con plastilina. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los animales), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Presentación e identificación de las formas que podemos encontrar a nuestro alrededor diferenciándolas de las figuras. Creación de un animal empleando las formas presentadas. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.youtube.com/watch?v=m9GEUhT_djc> * <https://www.google.es/search?q=botero+gato&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwistpOUp9XPAhWE2xoKHfE3CxsQsAQIGw>   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno. | | Utilizar los cuerpos de manera eficaz y personal.  Observar los cuerpos en los objetos cotidianos. | | * Comprende que los cuerpos son tridimensionales. * Distingue entre figuras y cuerpos e identificar la relación entre ambos. * Crea siluetas a base de figuras y cuerpos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación y análisis del uso de los cuerpos en la escultura de Fernando Botero *Gato*. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica cuerpos en la escultura de Fernando Botero Gato. * Muestra interés por la obra de los escultores. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Realizar un elefante tridimensional con plastilina.  Fabricar una máscara tridimensional de un animal. | | * Modela plastilina para crear una escultura. * Decora una máscara para una fiesta utilizando distintos materiales artísticos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otras obras artísticas de Fernando Botero. | | * Busca en internet más esculturas de animales de Fernando Botero y compararlas con Gato. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 6:** MORE SHAPES | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 8 MARZO – 26 MARZO | | | | **Nº SESIONES:** 3 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar figuras geométricas y naturales. * Hablar acerca de las manualidades y de las plantas. * Distinguir diversas formas geométricas y naturales y dibujarlas. * Observar una obra de arte y crear otra nueva inspirada en un estilo artístico determinado. * Entender que cuidar de las plantas de los jardines públicos es una responsabilidad compartida. * Adquirir confianza al utilizar una nueva técnica artística. * Identificar y utilizar figuras naturales para dibujar y realizar jardines de papel. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las figuras naturales mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Traer a clase distintos objetos naturales como hojas, flores, ramas, piedras, etc. Animar a los alumnos a observar y dibujar las figuras naturales que encuentren en ellos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (las plantas), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Observación y diferenciación de las formas naturales y geométricas. Creación de composición empleando formas geométricas y naturales. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.google.es/search?q=Juan+Romero+Jard%C3%ADn+domo&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj2pMTGp9XPAhXMBBoKHW7VCr8Q_AUICCgB#tbm=isch&q=Juan+Romero%2C+dome+garden> * <https://www.youtube.com/watch?v=1Lyi__hoQ1w>   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Las figuras en las obras artísticas y en el entorno. | | Comprender que las figuras se dividen en figuras geométricas y figuras naturales (orgánicas). | | * Identifica y distingue las figuras geométricas y las figuras naturales. * Dibuja y colorea un jardín a base de figuras distintas. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación y análisis del uso de las figuras en el cuadro de Juan Romero *Jardín domo*. | | Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado. | | * Identifica los patrones en el cuadro de Juan Romero Jardín domo. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Juan Romero como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas. | | * Observa, reconoce y respeta la labor artística de Juan Romero. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Realizar un jardín tridimensional con figuras de papel. | | * Pliega, enrolla y retuerce papel. * Realiza un jardín con esculturas de papel asegurándose de que la composición sea equilibrada. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender acerca de otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh. | | * Busca en internet otras obras artísticas de Juan Romero y de Vincent van Gogh para comparar su uso de las figuras y los colores. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 7:** BUILDINGS | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 6 ABRIL – 30 ABRIL | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Nombrar objetos que sean idénticos por ambos lados. * Hablar acerca de las manualidades y de los edificios. * Reconocer y dibujar objetos simétricos. * Utilizar la pizarra digital interactiva para observar detalles en una obra de arte y practicar el vocabulario. * Comparar y contrastar dos estructuras diferentes. * Identificar distintos edificios de su vecindario y el servicio que prestan. * Identificar la simetría y utilizarla para diseñar un edificio. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de la simetría mediante la observación y el análisis de la misma en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Llevar a los alumnos a dar un paseo por el vecindario para que observen y estudien la simetría de los edificios, las señales y otros elementos urbanos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el vecindario), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Observación de distintos edificios. Realización de edificios simétricos. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales.   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| La simetría en la arquitectura y en el entorno. | | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | | * Identifica el eje de simetría vertical. * Identifica una casa, puertas y ventanas simétricas. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales | |
| La arquitectura. | | Aprender acerca de los diseños y la arquitectura. | | * Muestra interés por la arquitectura y por los diseños arquitectónicos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Técnica: plegar y recortar papel. | | Aprender cómo obtener una figura simétrica dibujando solo un lado. | | * Dibuja un lado de un edificio en un papel plegado, y recortarlo para obtener una imagen simétrica. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Los puntos. | | Considerar los puntos como un elemento que contribuye a obtener cuerpos en las obras artísticas. | | * Une los puntos de manera eficaz para crear un edificio. | | * Comunicación lingüística * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Crear un edificio simétrico. | | * Dibuja, recorta y colorea un edificio simétrico. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:. * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Observar la simetría en el mundo. | | * Estudia la simetría y los edificios construidos por distintas personas. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 8:** LANDSCAPES | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 4 MAYO – 28 MAYO | | | | **Nº SESIONES:** 4 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Hablar sobre los objetos situados en el fondo, el plano medio y el primer plano de una obra de arte. * Hablar acerca de las manualidades y de los paisajes. * Hacer estampaciones de figuras para crear objetos en un paisaje. * Reflexionar acerca de sus manualidades y las de los demás. * Comprender la importancia de respetar los paisajes. * Seguir activamente los pasos necesarios para completar un paisaje a base de pedacitos de papel. * Crear un paisaje con primer plano, plano medio y fondo. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca del espacio mediante la observación y el análisis del uso del primer plano, el plano medio y el fondo en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Repartir varias fotografías de paisajes distintos y animar a los alumnos para que digan cómo se llaman los objetos situados en primer plano, el plano medio y el fondo. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los paisajes), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Identificación de los distintos planos en una obra de arte. Realización de estampaciones y paisajes empleando distintas técnicas. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.google.es/search?q=U.+Hiroshige+Monte+Fuji&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwitqd7JqdXPAhVCahoKHVmRCakQsAQIIg> * <https://www.youtube.com/watch?v=cebBWjgGAAQ>   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| La profundidad en las obras artísticas y en el entorno. | | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | | * Identifica el fondo, el plano medio y el primer plano para reflejar profundidad. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Análisis del concepto de profundidad en la xilografía de U. Hiroshige Monte Fuji. | | Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje. | | * Comprende las características de los tres planos de una composición. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de U. Hiroshige como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas. | | * Aprecia la labor artística de U. Hiroshige. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Técnica: impresión. | | Aprender la técnica de hacer impresiones con tampones. | | * Crea figuras, pasarlas por pintura y hace una impresión de un paisaje. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Representar un paisaje que tenga profundidad. | | * Rasga papel para representar las montañas en los distintos planos de un paisaje. * Distingue los planos por el color de los objetos en cada uno de ellos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender más acerca de la profundidad en los paisajes. | | * Estudia la profundidad en otras obras artísticas de U. Hiroshige. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: ARTS AND CRAFTS | | **UNIDAD DIDÁCTICA 9:** MORE COLOURS | | | | | |
| NIVEL: 1º PRIMARIA | | **TEMPORALIZACIÓN:** 31 MAYO -18 JUNIO | | | | **Nº SESIONES:** 3 | |
| **OBJETIVOS DE UNIDAD** | | | | **METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS** | | | |
| * Reconocer los colores fríos y cálidos y nombrarlos. * Hablar acerca de las manualidades y del Sol y la Luna. * Crear patrones repetidos. * Preparar los materiales artísticos con antelación y seguir los pasos necesarios para realizar la tarea. * Observar una obra de arte que forme parte de nuestro patrimonio cultural y reflexionar sobre la misma. * Estudiar nuevos materiales artísticos mientras se crea un mosaico del Sol. * Identificar y utilizar los colores fríos y cálidos para crear patrones y mosaicos. | | | | * **METODOLOGÍA:** En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las familias de colores fríos y cálidos mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Estudiar diversos objetos naturales, incluido el Sol, el agua, el fuego, la hierba (las plantas) y los colores en distintos paisajes para ampliar el concepto de las familias de colores fríos y cálidos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el Sol), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica. * **ACTIVIDADES:** Creación de un mosaico. Identificación y empleo de colores fríos y cálidos. * **RECURSOS:** Tarjetas didácticas, recursos digitales y objetos reales. * <https://www.youtube.com/watch?v=C9u7nkjFOyM> * <https://www.google.es/search?q=gaudi+para+ni%C3%B1os&client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=609&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjim8vqrNXPAhVL7hoKHXivAsIQ_AUIBigB#tbm=isch&q=gaudi>+   Plataforma digital – Genially:  <https://view.genial.ly/5f626d9451337070914e07e1/horizontal-infographic-timeline-pasamonte-1st-grade> | | | |
| **CONTENIDOS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | | **COMPETENCIAS** | |
| Los colores en las obras artísticas y en el entorno. | | Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. | | * Observa e identifica los colores fríos y cálidos. * Colorea un paisaje diurno con colores cálidos y un paisaje nocturno con colores fríos. * Crea patrones a base de colores fríos y cálidos. | | * Comunicación lingüística * Aprender a aprender * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Análisis del uso de los colores fríos y cálidos en la obra de Antoni Gaudí Sol mosaico. | | Reconocer distintos colores en una obra artística. | | * Comprende el efecto que transmiten los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo). * Comprende el efecto que transmiten los colores fríos (verde, azul y morado). | | * Comunicación lingüística * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Observación de la obra plástica de Antoni Gaudí como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma. | | Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas. | | * Aprecia la labor artística de Antoni Gaudí. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencias sociales y cívicas * Conciencia y expresiones culturales | |
| Autonomía y creatividad artísticas. | | Hacer un mosaico, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo. | | * Rasga pedacitos de papel de colores fríos y cálidos para hacer un mosaico del sol de manera eficaz (patrones circulares). | | * Comunicación lingüística * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet. | | Aprender más acerca de los mosaicos de Gaudí.  Practicar con los colores fríos y cálidos. | | * Busca más información en internet sobre los mosaicos de Gaudí en el Parque Güell. * Participa en un juego para consolidar los colores fríos y cálidos. | | * Comunicación lingüística * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología * Competencia digital * Aprender a aprender * Competencias sociales y cívicas * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor * Conciencia y expresiones culturales | |
| **EVALUACIÓN** | | | | | | | |
| **INSTRUMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | | **PERIODICIDAD** | | **RECUPERACIÓN** | | **PONDERACIÓN EN LA CALIFICACIÓN** |
| **Pruebas orales** | Participación en la sesión inicial de introducción de la unidad y adquisición del vocabulario y estructuras presentadas en cada unidad. | | Al inicio de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |
| **Trabajos** | Elaboración de los trabajos propios de cada unidad. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 80% |
| **Otros instrumentos** | Interés y actitud correcta. | | A lo largo de la unidad | | Evaluación continua | | 10% |